

CRITICAL NOTES

HEXAMÉRON

Sources

"A": the first edition published by Tobias Haslinger in 1839: "HEXAMERON. / MORCEAU DE CONCERT. / Grandes / VARIATIONS DE BRAVOURE / pour Piano / sur la / Marche des PURITAINS de Bellini / Composées / pour le Concert de M^{me} la Princesse Belgiojoso au Bénéfice des pauvres / par M.M. / LISZT, THALBERG, / PIXIS, HENRI HERZ, CZERNY et CHOPIN. / [...] / No 7700 [...] / Vienne, chez Tob. Haslinger / [...]". The dedication on a separate page reads: "Dédiées / à Madame la Princesse / CHRISTINE DE BELGIOJOSO." Plate No. T. H. 7700. Lithograph.

"B": edition by Cramer & Co., London which appeared probably in 1839, too: "HEXAMERON, / MORCEAU DE CONCERT; / Dedié a Madame la Princesse / CHRISTINE DE BELGIOJOSO; / Grandes Variations de Bravoure, / Pour Piano, / SUR LA MARCHÉ DES PURITAINS DE BELLINI / Composées / PAR MM. / LISZT, THALBERG, PIXIS, HENRI HERZ, / CZERNY ET CHOPIN, / Executées par / F. LISZT. / [...] / London, / Published by CRAMER & C^o [...] 201 Regent Street / [...]". Plate No. 406. The music was printed from the plates.

"C": Ricordi's edition printed in 1839: "MORCEAU de CONCERT / Grandes Variations de Bravoure / POUR PIANO / Sur la Marche des Puritains de Bellini / COMPOSÉES / Pour le Concert de M. la Princesse Belgiojoso / PAR MM. / Liszt, Thalberg, Pixis, / Henri Herz, Czerny et Chopin / [...] / Milan, chez Jean Ricordi / [...]". Plate No. N 10982 N, on pp. 23-27 C 10982 C. The music was printed from the plates.

"D": "HEXAMERON. / MORCEAU DE CONCERT / Grandes Variations de Bravoure / POUR PIANO / Sur la Marche des Puritains de Bellini / COMPOSÉES / Pour le concert de M^{me} la Princesse Belgiojoso au Bénéfice des Italiens pauvres / PAR MM. / Liszt, Thalberg, Pixis, / Henri Herz, Czerny et Chopin / [...] / Chez E. TROUPENAS & C^o Rue Neuve Vivienne 40.". The dedication on p. [1] runs as: "Dédiées / à Madame la Princesse / CHRISTINE de BELGIOJOSO". There is no Plate No. The music was printed from the plates.

Supplementary source

"E": Schubert's edition of the considerably shortened version for two pianos published in 1870: "Grandes / VARIATIONS DE CONCERT / sur un thème des »Puritains« / tirée du »Hexameron« composé / par / Thalberg, Herz, Pixis, Czerny, Chopin et Liszt / pour deux / Pianos / dédiée à Madame la Princesse / CHRISTINE DE BELGIOJOSO / par / FRANCOIS LISZT. / [...] / J. SCHUBERTH & C^o / LEIPZIG". The preface in German and French starts on p. 3. Plate No. 4800. Lithograph.

Accidentals have been added as follows:

Sharp: bar 378, right hand, 2nd note.

Flats: bar 101; bar 109, left hand, 2nd sign; bar 169, left hand, last note; bar 190, right hand.

Naturals: bar 33, left hand, last chord, both signs; bar 57, right hand, last chord; bar 121, right hand, 18th note; bar 293, right hand.

Bar 1: in the sources the following solution is given under bars 1-13 with the inscription *Piano à 6 Octaves*:

The image shows three staves of musical notation for the piece 'Hexameron'. The first staff begins at bar 1, the second at bar 7, and the third at bar 13. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *sf* and *mf*. The piece is in a minor key, indicated by the key signature.